

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 1/24

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГАПОУ ЧАО
«ЧМК»:

О.Н. Гришин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ЛИТЕРАТУРА
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

Анадырь 2026 г.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026 Лист 2/24
--------------------	--------------------------	------------------------------------

Рабочая программа составлена на основе примерной рабочей программы среднего общего образования «Литература», рекомендованной Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Институт стратегии развития образования» (ФГБНУ «ИСРО») на основе Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 (ред. от 17.02.2023); приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (ред. от 12.08.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2021 г. № 413»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 № 1014 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее ГАПОУ ЧАО «ЧМК»).

Разработчик:

Радуневич Н.П., преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК».

Регистрационный № СОО (10) 389-26 от 12.01.2026 г.

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК» Протокол № 06 от 13 января 2026 г.

Утверждена приказом № 01-10/36 от 29.01.2026 г. «Об утверждении документов по организации учебного процесса».

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026 Лист 3/24
----------------------------	---------------------------------	--

СОДЕРЖАНИЕ

	страница
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	16
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	22
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	24

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026 Лист 4/24
----------------------------	---------------------------------	--

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе примерной рабочей программы среднего общего образования «Литература», рекомендованной Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Институт стратегии развития образования» (ФГБНУ «ИСРО») на основе Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 (ред. от 17.02.2023); приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (ред. от 12.08.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2021 г. № 413»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 № 1014 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

Рабочая программа позволит учителю распределить обязательное предметное содержание на два года обучения в соответствии с ресурсом учебного времени, выделяемого на изучение разделов/тем курса, особенностями предмета «Литература»; разработать календарно-тематическое планирование с учётом основных видов учебной деятельности для освоения учебного материала обучающимися старшей школы.

Личностные и метапредметные результаты в рабочей программе представлены с учётом особенностей преподавания литературы в средней общеобразовательной школе, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения с учётом методических традиций построения курса литературы в старшей школе.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026 Лист 5/24
----------------------------	---------------------------------	--

ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- сформированность чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Задачи:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 6/24

произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебным планом в 10 классе на её изучение отведено 102 учебных часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
Личностные результаты	
Гражданское воспитание	
ЛР 1	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества
ЛР 2	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка
ЛР 3	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях
ЛР 4	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам
ЛР 5	готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях
ЛР 6	умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением
ЛР 7	готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности
Патриотическое воспитание	
ЛР 8	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России
ЛР 9	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях
ЛР 10	идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы
Духовно-нравственное воспитание	
ЛР 11	сформированность нравственного сознания, этического поведения

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 7/24

ЛР 12	способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы
ЛР 13	осознание личного вклада в построение устойчивого будущего
ЛР 14	ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.
Эстетическое воспитание	
ЛР 15	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений
ЛР 16	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы
ЛР 17	убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества
ЛР 18	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.
Физическое воспитание	
ЛР 19	сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью
ЛР 20	потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью
ЛР 21	активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.
Трудовое воспитание	
ЛР 22	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений
ЛР 23	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования
ЛР 24	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев
ЛР 25	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.
Экологическое воспитание	
ЛР 26	сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе
ЛР 27	планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 8/24

	опыта литературных героев
ЛР 28	активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том
ЛР 29	числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их
ЛР 30	расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России
Ценности научного познания	
ЛР 31	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире
ЛР 32	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения
ЛР 33	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы
Метапредметные результаты	
Овладение универсальными познавательными действиями	
Базовые логические действия	
МР 1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне
МР 2	устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов
МР 3	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
МР 4	выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса
МР 5	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов
МР 6	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности
МР 7	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе
МР 8	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт
Базовые исследовательские действия:	
МР 9	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
МР 10	овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов
МР 11	формирование научного типа мышления, владение научной терминологией,

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 9/24

	ключевыми понятиями и методами современного литературоведения
MP 12	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта
MP 13	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения
MP 14	анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях
MP 15	давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский
MP 16	осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду
MP 17	уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности
MP 18	уметь интегрировать знания из разных предметных областей
MP 19	выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
Работа с информацией	
MP 20	владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе
MP 21	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации
MP 22	оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам
MP 23	использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
MP 24	владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности
Овладение универсальными коммуникативными действиями	
Общение	
MP 25	осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету
MP 26	распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
MP 27	владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации
MP 28	развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;
Совместная деятельность	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 10/24

MP 29	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе
MP 30	выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива
MP 31	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету
MP 32	оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям
MP 33	предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости
MP 34	осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
Овладение универсальными регулятивными действиями	
Самоорганизация	
MP 35	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях
MP 36	самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений
MP 37	давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе
MP 38	расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт
MP 39	делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение
MP 40	оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний
MP 41	способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень
Самоконтроль:	
MP 42	давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям
MP 43	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений
MP 44	уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению
Принятие себя и других:	
MP 45	принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства
MP 46	принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях
MP 47	признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы
MP 48	развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 11/24

	знания по литературе.
Предметные результаты	
ПР 1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века)
ПР 2	понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
ПР 3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
ПР 4	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века)
ПР 5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений
ПР 6	способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
ПР 7	осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
ПР 8	сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов
ПР 9	овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе)
ПР 10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.)
ПР 11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 12/24

	русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
	владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
ПР 12	овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);
ПР 13	владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
ПР 14	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026 Лист 13/24
----------------------------	---------------------------------	--

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1. Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский (1823 – 1886) – создатель русского национального театра. Драма «Гроза».

Мир «тёмного царства» в драме А.Н. Островского «Гроза».

Жертвы «тёмного царства» в драме А.Н. Островского «Гроза».

Катерина – жертва «тёмного царства»?

Критики. Добролюбов Н.А. «Катерина – луч света в тёмном царстве».

Критика. Писарев Д.И. «Мотивы русской драмы».

РР Сочинение по драме «Гроза» Островского А.И.

РР Сочинение по драме «Гроза» Островского А.И.

Внеклассное чтение. Пьеса «Свои люди – сочтёмся».

Гончаров И.А. и его трилогия.

Один день из жизни Ильи Ильича Обломова.

Таким мог бы быть Обломов.

«Одна из самых ясных минут в жизни Обломова».

Сон Обломова. Почему Обломов стал таким?

ПолуОбломов, ПолуШтольц.

«Пробуждение Обломова».

Выборгская сторона, Штольц и Ольга.

Критика. Добролюбов Н.А. «Что такое обломовщина?»

Сочинение по роману «Обломов» Гончарова А.И.

Сочинение по роману «Обломов» Гончарова А.И.

И.С. Тургенев. Замысел романа «Отцы и дети». Россия 50-х. Историческая обстановка в стране и как она отражена в романе.

Знакомство с героями романа.

Спор Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым, идеологические разногласия героев.

В гостях у Кукшиной. Анализ эпизода XIII главы романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Базаров и Одинцова.

Базаров и родители. Мировоззренческий кризис Базарова.

Развязка взаимоотношений Базарова с Кирсановым.

«Умереть так, как умер Базаров, – все равно, что сделать великий подвиг».

Критика. Споры вокруг романа. Д.И. Писарев «Базаров».

Сочинение по роману «Отцы и дети» Тургенева И.С.

Сочинение по роману «Отцы и дети» Тургенева И.С.

Внеклассное чтение. Стихотворения в прозе Тургенева И.С.

Тютчев Ф.И. О, как убийственно мы любим. Silentium! Я встретил вас. Умом Россию не понять.

Некрасов Н.А. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.

Некрасов Н.А. «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин».

Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.)

Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.)

«Счастливые». Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гири, дед Савелий и др.).

Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.

Проблема счастья и ее решение в поэме. Гриша Добросклонов.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026 Лист 14/24
----------------------------	---------------------------------	--

Подготовка к сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.

Проверочное тестирование по поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Фет А.А. «Шёпот, робкое дыханье.», «Вечер», «Сияла ночь Луной был полон сад».

Салтыков-Щедрин М.Е. История создания романа «История одного города». Жанр романа.

Глава «О корени происхождения».

Глава «Опись градоначальникам».

Контрольная работа за первое полугодие.

Анализ контрольной работы.

Характеристика градоначальников.

Достоевский Ф.М. Особенности творчества.

Путешествие в творческую лабораторию «Преступления и наказания» Достоевского Ф. М.

Петербург Достоевского.

«Преступление и наказание». Смысл названия. Теория и преступление Раскольникова.

Почему погибает Мармеладов?

Символика света, цвета и чисел в романе «Преступление и наказание»

Правда Сони Мармеладовой.

Тема двойничества в романе.

Эпилог романа. «Их воскресила любовь».

Сочинение по роману «Преступление и наказание»

Сочинение по роману «Преступление и наказание»

Толстой Л.Н. История создания романа – эпопеи «Война и мир». Подготовка к восприятию текста. Задачи предстоящей работы.

Анализ 1 главы романа. В салоне А.П. Шерер.

Семья Ростовых.

Семья Болконских.

Изображение войны 1805-1807гг.

Аустерлицкое сражение.

Шенграбенское сражение.

Бородинское сражение.

Кутузов и Наполеон в романе.

Анализ эпизода «У солдатского костра». Поиски смысла жизни молодыми людьми в романе.

Природа в жизни людей с точки зрения Толстого.

Путь к счастью Наташи Ростовской.

Эпилог романа.

Сочинение по роману «Война и мир»

Сочинение по роману «Война и мир»

Лесков Н.С. Творческая индивидуальность писателя.

Путь спасения души в повести «Очарованный странник».

Чехов А.П. Страницы жизни и творчества.

Смысл названия рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре».

Деграция человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».

Рассказ «Студент».

Мини – сочинение по творчеству Чехова А.П.

Тема 2. Литературная критика второй половины XIX века

Добролюбов Н.А. «Катерина – луч света в тёмном царстве»

Писарев Д.И. «Мотивы русской драмы».

Добролюбов Н.А. «Что такое обломовщина?»

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 15/24

Споры вокруг романа. Д.И. Писарев «Базаров».

Тема 3. Литература народов России

Лирика Г. Тукая.

Лирика К. Хетагурова.

Тема 4. Зарубежная проза второй половины XIX века

Г. Флобер. «Эмма Бовари и ее судьба» в романе «Госпожа Бовари».

Ч. Диккенс.»Большие надежды».

Ч. Диккенс.»Большие надежды».

Тема 5. Зарубежная поэзия второй половины XIX века

А. Рембо. «Пьяный корабль». «Мы — поэты заката, упадка, гибели».

А. Рембо. «Офелия».

Ш. Бодлер. «Альбатрос».

Тема 6. Зарубежная драматургия второй половины XIX века

Г. Гауптман «Перед восходом солнца».

Г. Ибсен. «Кукольный дом».

Сочинение по пьесе Г. Ибсена. «Кукольный дом».

Итоговая контрольная работа.

Анализ итоговой контрольной работы.

Обобщение курса

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 – 2026
		Лист 16/24

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект	Объем часов	Планируемые результаты
1	2	3	4
Тема 1. Литература второй половины XIX века	Содержание	80	ЛР 1-4, ЛР 6-18, ЛР 19-24, ЛР 26-28, ЛР 30-33 МР 1-9, МР 11-18, МР 20-24, МР 26-32, МР 35-36, МР 38-41, МР 43-48 ПР 1, ПР 3-13, ПР 15, ПР 17-14
	1. А.Н. Островский (1823 – 1886) – создатель русского национального театра. Драма «Гроза».		
	2. Мир «тёмного царства» в драме А.Н. Островского «Гроза».		
	3. Жертвы «тёмного царства» в драме А.Н. Островского «Гроза».		
	4. Катерина – жертва «тёмного царства»?		
	5. Критики. Добролюбов Н.А. «Катерина – луч света в тёмном царстве».		
	6. Критика. Писарев Д.И. «Мотивы русской драмы».		
	7. РР Сочинение по драме «Гроза» Островского А.И.		
	8. РР Сочинение по драме «Гроза» Островского А.И.		
	9. Внеклассное чтение. Пьеса «Свои люди – сочтёмся».		
	10. Гончаров И.А. и его трилогия.		
	11. Один день из жизни Ильи Ильича Обломова.		
	12. Таким мог бы быть Обломов.		
	13. «Одна из самых ясных минут в жизни Обломова».		
	14. Сон Обломова. Почему Обломов стал таким?		
	15. ПолуОбломов, ПолуШтольц.		
	16. «Пробуждение Обломова».		
	17. Выборгская сторона, Штольц и Ольга.		
	18. Критика. Добролюбов Н.А. «Что такое обломовщина?»		
	19. Сочинение по роману «Обломов» Гончарова А.И.		
	20. Сочинение по роману «Обломов» Гончарова А.И.		
	21. И.С. Тургенев. Замысел романа «Отцы и дети». Россия 50-х. Историческая обстановка в стране и как она отражена в романе.		
	22. Знакомство с героями романа.		
	23. Спор Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым, идеологические разногласия героев.		
	24. В гостях у Кукшиной. Анализ эпизода XIII главы романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».		
	25. Базаров и Одинцова.		
	26. Базаров и родители. Мировоззренческий кризис Базарова.		
	27. Развязка взаимоотношений Базарова с Кирсановым.		
	28. «Умереть так, как умер Базаров, – все равно, что сделать великий подвиг».		
	29. Критика. Споры вокруг романа. Д.И. Писарев «Базаров».		
	30. Сочинение по роману «Отцы и дети» Тургенева И.С.		
	31. Сочинение по роману «Отцы и дети» Тургенева И.С.		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 – 2026
		Лист 17/24

32.	Внеклассное чтение. Стихотворения в прозе Тургенева И.С.		
33.	Тютчев Ф.И. О, как убийственно мы любим. Silentium! Я встретил вас. Умом Россию не понять.		
34.	Некрасов Н.А. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.		
35.	Некрасов Н.А. «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин».		
36.	Представители помещиц Русь в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.)		
37.	Представители помещиц Русь в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.)		
38.	«Счастливые». Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).		
39.	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.		
40.	Проблема счастья и ее решение в поэме. Гриша Добросклонов.		
41.	Подготовка к сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.		
42.	Проверочное тестирование по поэме «Кому на Руси жить хорошо».		
43.	Фет А.А. «Шёпот, робкое дыханье..», «Вечер», «Сияла ночь Луной был полон сад».		
44.	Салтыков-Щедрин М.Е. История создания романа «История одного города». Жанр романа.		
45.	Глава «О корени происхождения».		
46.	Глава «Опись градоначальникам».		
47.	Контрольная работа за первое полугодие.		
48.	Анализ контрольной работы.		
49.	Характеристика градоначальников.		
50.	Достоевский Ф.М. Особенности творчества.		
51.	Путешествие в творческую лабораторию «Преступления и наказания» Достоевского Ф. М.		
52.	Петербург Достоевского.		
53.	«Преступление и наказание». Смысл названия. Теория и преступление Раскольникова.		
54.	Почему погибает Мармеладов?		
55.	Символика света, цвета и чисел в романе «Преступление и наказание»		
56.	Правда Сони Мармеладовой.		
57.	Тема двойничества в романе.		
58.	Эпилог романа. «Их воскресила любовь».		
59.	Сочинение по роману «Преступление и наказание»		
60.	Сочинение по роману «Преступление и наказание»		
61.	Толстой Л.Н. История создания романа – эпопеи «Война и мир». Подготовка к восприятию текста. Задачи предстоящей работы.		
62.	Анализ 1 главы романа. В салоне А.П. Шерер.		
63.	Семья Ростовых.		
64.	Семья Болконских.		
65.	Изображение войны 1805-1807гг.		
66.	Аустерлицкое сражение.		
67.	Шенграбенское сражение.		

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 – 2026
		Лист 18/24

	68.	Бородинское сражение.		
	69.	Бородинское сражение.		
	70.	Кутузов и Наполеон в романе.		
	71.	Анализ эпизода «У солдатского костра». Поиски смысла жизни молодыми людьми в романе.		
	72.	Природа в жизни людей с точки зрения Толстого.		
	73.	Путь к счастью Наташи Ростовой.		
	74.	Путь к счастью Наташи Ростовой.		
	75.	Эпилог романа.		
	76.	Сочинение по роману «Война и мир»		
	77.	Сочинение по роману «Война и мир»		
	78.	Лесков Н.С. Творческая индивидуальность писателя.		
	79.	Путь спасения души в повести «Очарованный странник».		
	80.	Чехов А.П. Страницы жизни и творчества.		
	81.	Смысл названия рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре».		
	82.	Деграция человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».		
	83.	Рассказ «Студент».		
	84.	Мини – сочинение по творчеству Чехова А.П.		
Тема 2. Литературная критика второй половины XIX века	Содержание		4	
	1.	Добролюбов Н.А. «Катерина – луч света в тёмном царстве		
	2.	Писарев Д.И. «Мотивы русской драмы».		
	3.	Добролюбов Н.А. «Что такое обломовщина?»		
	4.	Споры вокруг романа. Д.И. Писарев «Базаров».		
Тема 3. Литература народов России	Содержание		2	
	1.	Лирика Г. Тукая.		
	2.	Лирика К. Хетагурова.		

ЛР 5, ЛР 8, ЛР 12, ЛР 25, ЛР 28, ЛР 30-33
МР 1-2, МР 4-5, МР 9-10, МР 13-15, МР 18-20, МР -22, МР 25-26, МР 28, МР 32, МР 34, МР 36, МР 37, МР 39-40, МР 45-47
ПР 1, ПР 3-4, ПР 7-9, ПР 11, ПР 13-14

ЛР 8-9, ЛР 11-12, ЛР 16-17, ЛР 19, ЛР 25, ЛР 30, ЛР 32

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 – 2026
		Лист 19/24

				МР 1, МР 5, МР 9, МР 13-14, МР 16, МР 18, МР 22, МР 25, 42 ПР 2-3, ПР 5-11,	
Тема 4. Зарубежная проза второй половины XIX века	Содержание			4	
	1.	Г. Флобер. «Эмма Бовари и ее судьба» в романе «Госпожа Бовари».			ЛР5, ЛР 12-13, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 29-32 МР 1, МР 13-14, МР 18, МР 20, МР 25 ПР 2-3, ПР 7, ПР 9, МР 11-12, ПР 14
	2.	Г. Флобер. «Эмма Бовари и ее судьба» в романе «Госпожа Бовари».			
	3.	Ч. Диккенс.»Большие надежды».			
	4.	Ч. Диккенс.»Большие надежды».			
Тема 5. Зарубежная поэзия второй половины XIX века	Содержание			3	
	1.	А. Рембо. «Пьяный корабль». «Мы — поэты заката, упадка, гибели».			ЛР 5, ЛР 12, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 29-30. МР 1, МР 5, МР 13-14. МР 25 ПР 2-3, ПР 7, ПР 9, ПР 11-12, ПР 14
	2.	А. Рембо. «Офелия».			
	3.	Ш. Бодлер. «Альбатрос».			
Тема 6. Зарубежная драматургия второй половины XIX века	Содержание			9	
	1.	Г. Гауптман «Перед восходом солнца».			ЛР 5, ЛР 12, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 29-30, ЛР 32-33 МР 1-2, МР 5, МР 9, МР 13-15, МР 18, МР
	2.	Г. Гауптман «Перед восходом солнца».			
	3.	Г. Ибсен. «Кукольный дом».			
	4.	Г. Ибсен. «Кукольный дом».			
	5.	Сочинение по пьесе Г. Ибсена. «Кукольный дом».			
	6.	Сочинение по пьесе Г. Ибсена. «Кукольный дом».			
	7.	Итоговая контрольная работа.			
	8.	Анализ итоговой контрольной работы.			

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 – 2026
		Лист 20/24

	9.	Обобщение курса		20, МР 22, МР 25 ПР 2-3, ПР 7, ПР 9, ПР 11-12, ПР 14
Примерная тематика индивидуальных проектов:				
1. Эволюция среды обитания, переход к техносфере. 2. Взаим. Д. Меньшиков в истории и литературе (Роман А.Н. Толстого «Петр Первый»). 3. Бал в жизни дворянского общества и его отражение в русской литературе 19 века. 4. Библейские мотивы в русской поэзии. 5. В садах школы (история первого школьного выпуска). 6. Виды сказок В.М. Санги - нивский сказочник. 7. Герой- правдоискатель в литературе конца XX-начала XXI веков. 8. Герой современной русской и французской литературы. 9. Дуэль как элемент дворянской культуры в произведениях русских писателей 19 века. 10. Женские образы в кинематографе. 11. Женские судьбы в поэзии Ахмадуллиной и Тушновой. 12. Женские судьбы в поэзии Серебряного века. 13. Женские судьбы в стихах наших современниц. 14. Использование прецедентных текстов в заголовках журнальных статей. 15. Карты и карточная игра в русской литературе 19 века. 16. Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. 17. Любимые женщины Есенина (юность). 18. Малый драматический театр: истоки популярности. 19. Мир фэнтези в современной литературе. 20. Молодежный сленг. Его происхождение и функционирование. 21. Нарушение речевых и стилистических норм в рекламной продукции. 22. Образ еды в произведениях русских. 23. Образ птицы в русской литературе. 24. Образ птицы: от мифа к поэзии. 25. Образы деревьев в русской поэзии 19 века. 26. Особенности жанра фэнтези. 27. Поэт Г.Гейне в переводах М.Лермонтова, Ф.Тютчева, Л.Фета, М.Михайлова. 28. Притча о блудном сыне. 29. Противопоставление «я» - «мы» в пьесах драматурга С. Г. Куваева. 30. Птицы от мифа к поэзии. 31. Публицистика последних лет: темы, проблемы, пафос. 32. Пушкинские мотивы в современной поэзии (на материале стихотворений Светланы Сырневой или другого современного поэта).				

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 – 2026
		Лист 21/24
33. Рок-революция в России: взаимовлияние рок-поэзии и русской истории. 34. Русский речевой этикет – приветствия. 35. Русский рок: идея протеста и ее языковое воплощение. 36. Сатира в русской литературе. 37. Сербскохорватский эпос: исторический и культурный аспекты. 38. Сказ и его воплощение в повестях и рассказах Н.С. Лескова. 39. Сквозь крылья разглядеть сокрытую свободу. 40. Слово и музыка в стихах А. Фета. 41. Сны и сновидения в русской литературе. 42. Современные бестселлеры - подлинная литература или дань моде (на примере одного из авторов). 43. Средства выражения комического в сказке Л. Филатова «Про Федота-стрельца». 44. Театр XIX - начала XX века. 45. Тема пути в русской литературе. 46. Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»). 47. Тютчевские размышления о космосе и хаосе. 48. Флора и фауна в поэзии Серебряного века. 49. Язык жестов героев... 50. Язык и юмор в романе Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев». 51. Языковая палитра в «Слове о полку Игореве...»		
ВСЕГО:	102	

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 22/24

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. 178-02). Оно должно быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- меловая трехчастная доска;
- автоматизированное рабочее место преподавателя (АРМП), оборудованное персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- принтер.

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор;
- экран.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс: учебник: базовый уровень. В 2 ч., Ч. 2/ Ю. В. Лебедев. - 11-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2023. - 368 с.

2. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс: учебник: базовый уровень. В 2 ч., Ч. 1/ Ю. В. Лебедев. - 11-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2023. - 368 с.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 23/24

Дополнительные источники

1. Лебедев Ю.В., Романова А.Н., Смирнова Л.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Ч.1,2. – Москва: Просвещение, 2016.
2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. В 2-х частях. Ч.1,2. / Под ред. Журавлёва В.П. – Москва: Просвещение, 2016.

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»	УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ	СТО СМК 4.2.01 - 2026
		Лист 24/24

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и проверочных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Наименование разделов и тем	Планируемые результаты	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
Тема 1. Литература второй половины XIX века	ЛР 1-4, ЛР 6-18, ЛР 19-24, ЛР 26-28, ЛР 30-33 МР 1-9, МР 11-18, МР 20-24, МР 26-32, МР 35-36, МР 38-41, МР 43-48 ПР 1, ПР 3-13, ПР 15, ПР 17-19	– внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, тестирование, оценка
Тема 2. Литературная критика второй половины XIX века	ЛР 5, ЛР 8, ЛР 12, ЛР 25, ЛР 28, ЛР 30-33 МР 1-2, МР 4-5, МР 9-10, МР 13-15, МР 18-20, МР 22, МР 25-26, МР 28, МР 32, МР 34, МР 36, МР 37, МР 39-40, МР 45-47 ПР 1, ПР 3-4, ПР 7-9, ПР 11, ПР 13, ПР 16-19	– внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, тестирование, оценка
Тема 3. Литература народов России	ЛР 8-9, ЛР 11-12, ЛР 16-17, ЛР 19, ЛР 25, ЛР 30, ЛР 32 МР 1, МР 5, МР 9, МР 13-14, МР 16, МР 18, МР 22, МР 25, 42 ПР 2-3, ПР 5-11, ПР 15, ПР 17	– внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, тестирование, оценка
Тема 4. Зарубежная проза второй половины XIX века	ЛР 5, ЛР 12-13, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 29-32 МР 1, МР 13-14, МР 18, МР 20, МР 25 ПР 2-3, ПР 7, ПР 9, МР 11-12, ПР 14, ПР 16-17	– внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, тестирование, оценка
Тема 5. Зарубежная поэзия второй половины XIX века	ЛР 5, ЛР 12, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 29-30. МР 1, МР 5, МР 13-14. МР 25 ПР 2-3, ПР 7, ПР 9, ПР 11-12, ПР 14, МР 16-17	– внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, тестирование, оценка
Тема 6. Зарубежная драматургия второй половины XIX века	ЛР 5, ЛР 12, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 29-30, ЛР 32-33 МР 1-2, МР 5, МР 9, МР 13-15, МР 18, МР 20, МР 22, МР 25 ПР 2-3, ПР 7, ПР 9, ПР 11-12, ПР 14, ПР 16-17.	– внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, тестирование, оценка